



*Escriben* *Pag.*  
**Camón Aznar**

*Prólogo*

**Antonio Cobos**

<i>De la vida de ELGGODO</i>	1
<i>Parcelación Temática</i>	12

*Escriben* *Pag.*

<i>Críticas de arte en prensa</i>	43
<i>Profesores, impresiones razonadas</i>	48
<i>Arquitectos y estudiantes</i>	54
<i>Ingenieros y estudiantes</i>	58
<i>Médicos y estudiantes</i>	61
<i>Farmacéuticos y estudiantes</i>	63
<i>Psicólogos y estudiantes</i>	64
<i>Periodistas y estudiantes</i>	67
<i>Abogados y estudiantes</i>	69
<i>Economía y estudiantes</i>	72
<i>Veterinarios y estudiantes</i>	77
<i>Físicos, Químicos y estudiantes</i>	78
<i>Letras y Magisterio</i>	80
<i>Diferentes profesiones</i>	84
<i>Opiniones de universitarios</i>	90
<i>Opiniones de niños</i>	110
<i>Opiniones de otras personas</i>	113
<i>Opiniones visitantes extranjeros</i>	126
<i>Opiniones artistas</i>	130

**Röhrenbach Peter,**

<i>Conclusión final</i>	137-138-139-140-141
-------------------------	---------------------

Estamos a primeros del año 1995 y este libro, fué escrito en 1978-1979, pero por diferentes causas no ha sido impreso hasta ahora, y, naturalmente, la pintura de EL.GGoDo es muy distinta en temas y técnicas dada su impresionante capacidad creadora.

Encontrarán que las fotografías de los cuadros exhibidos en este libro no son de alta calidad, pues han sido obtenidas del catálogo General de la obra de EL.GGoDo, dado que cada cuadro se encuentra en sitio distinto y difícil de localizar.

---

El libro de Antonio Cobos nos presenta con la galanura literaria y el sentido expresivo tan característico de sus críticas de arte, la pintura de EL.GGoDo. Es este un hombre -diríamos mejor que todo un hombre- que desde pastor a obrero metalúrgico y activos negocios por extremo oriente, ha vertido también en arte su impetuosidad vital. No es autodidacta, pues ha cursado estudios en la Escuela de Bellas Artes de Paris, pero dijéramos que su pintura se halla radicada en un exacerbado expresionismo. Sus figuras son ardientes, vociferantes, llenas de carácter, empleando para ello una materia a veces recargada y tratada siempre con las más variadas técnicas desde el pincel a la espátula. Su producción es ya caudalosa y en la última exposición realizada en Madrid presentó unos 200 cuadros. Y ésta también caudalosa energía es lo que modela y conforma sus figuras reveladas cada una en una expresión personal.

Este es el pintor que con tanto amor y cuidado estudia Antonio Cobos en este libro.

José Camón Aznar

Para acometer con rigor el estudio crítico de la ingente obra creada por el artista leonés, El.GGoDo, calibrando debidamente su entidad estética y el peso específico de su pintura, es preciso sistematizarle, incidiendo en su personalidad a través de una biografía alucinante, calando hondo en las constantes fluctuaciones estilísticas de un creador impulsivo, pero con mente clara y sus respaldos de filósofo y aislarse, por último, en su actitud investigadora y de experimentador constante.

La tarea que nos ha encomendado -El.GGoDo, es dificultosa, por carecer de las referencias de hitos exposicionales ya que El.GGoDo, un creador de nacencia, pintó siempre para su gozo y no para el de los demás; pero como contrapartida y ventaja, nos ha sido dado el poder conocer "de visu" y reiteradamente una gran parte de su obra: un conjunto de doscientas obras que permanecían inéditas hasta que por circunstancias imprevisibles el artista fue empujado a mostrarlas, recientemente, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid en una exposición insólita que constituyó el "boom" de la temporada artística madrileña 1978-1979.

La vocación creadora de El.GGoDo es tan exaltada y su dedicación pictórica tan cenobítica que su caso disuena en un mundo creador, como es el actual, en el que el arte por el arte cede paso a un juego de intereses comerciales. Por ello, precisamente, la tarea de enjuiciar la obra pictórica de El.GGoDo es placentera y no cuentan para nada en ella las

dificultades que entraña. Y, en aras de aquella sistematización que, de entrada, nos exigimos, al ordenar este estudio habrá que tener muy en cuenta la vida intensamente vivida por el artista, la personalidad de El.GGoDo en sus tres facetas de pintor, filósofo y pensante inquieto, sus mutaciones estilísticas a lo largo del tiempo, la alquimia de sus técnicas y sorprenderle, en fin, en su actitud de investigador y de invención constante.

La obra de arte, para el que sepa leer en ella, lo dice todo de las vivencias de su creador porque éstas inciden inevitablemente en ella, aunque no siempre de la misma manera ni en la misma medida.

A lo largo de muchos años de actividad profesoral en cursos de Historia del Arte, nunca fuimos exigentes con los alumnos, en parcelas biográficas de los artistas, en cuanto a la exactitud de las fechas ni en cuanto al conocimiento de detalles anecdóticos que, aun siendo decisivos en la vida del biografiado, no incidían en su creatividad artística pero, en cambio, fuimos rigurosos con el alumnado en lo referente al conocimiento de aquellas circunstancias vivenciales del mismo que modificaban conceptos medulares en sus obras, alterando así mismo su dirección expresiva.

En un recordatorio sucinto pero ejemplar, habría que llegar a la conclusión de que, la alada gracia de las escorzadas formas modeladas por Praxiteles, nació de su condición de escultor rico, influyente y

dueño gozoso de la hermosísima Friné, de la misma manera que la pobreza y amarguras de Scopas, signaron con el "phatos" las facies de sus esculturas; como es indudable que el amor senil purísimo que sintió Miguel Angel por Vittoria Colonna, fue el que sublimó sus postreras Piedades inconclusas. Y es evidente, asimismo, que las tablas y frescos de Fray Angélico son inefables porque el mínimo fraile pintaba en estado de Gracia, que la religiosidad que unge a las Vírgenes de Filippo Lippi tenía su arranque en su pasión sublimada por la novicia Lucrecia Butti que la alegre arbitrariedad colorista en la pintura de Gauguin coincidió con su felicidad paradisiaca thaitiniana y que el meandrismo en los aborrajados cielos del paisajismo de Van Gogh, decían de una esquizofrenia que le llevó a un trágico final de fracasado en la religión, en el amor y en su arte. Y, si nos constreñimos en este rápido recorrido, a un ayer cercano, recordaremos que la pintura mesurada de Picasso coincide con sus etapas de plena realización vital y amorosa, en tanto que su obra iracunda destruida y deshumanizada coincide con los momentos de barbarie humana, desatada en conflagraciones mundiales o en monstruosas guerras civiles.

Ciñendonos ahora a nuestro artista El.GGoDo, es forzosa la mención de todas las circunstancias vivenciales del impetuoso pintor leonés, en una nota biográfica apretada porque todas ellas, incluso las más mínimas en apariencia, son las que han conformado su recia personalidad creadora y las que han definido, en la medida de lo posible, el estilo

indefinible de su pintura.

## SU INFANCIA

El.GGoDo nació en Veneros;un pueblecito leonés cobijado por el cerro La Cogolla,a cuyos pies corre el rio de su mismo nombre Veneros, recreándose en un matizar el pequeño valle que sirve de alfombra a este rincón aldeano que se recuesta en las faldas gigantes de los Picos de Europa.

En dicho rincón entrañable, testigo en los siglos lejanos de gestas heroicas, llevadas a cabo por los astures,cántabros y godos,para mantener a sus lares libres de invasores,transcurrió también la infancia de El.GGoDo y una parte de su mocedad, como hijo de una familia de trabajadores.Su padre, Amable, carpintero de oficio, trabajaba en la Compañía minera de las afueras de Veneros, donde prestó servicios a lo largo de medio siglo y su madre, Ramona,afanada en el hogar,encontraba tiempo para sacar adelante el modesto negocio familiar de una pequeña tienda situada dentro del pueblo.

Los primeros años de la vida de El.GGoDo discurrieron en la apacibilidad de la vida aldeana, alternando sus estudios primarios con el pastoreo y las labores del campo y el monte. En esta etapa, precisamente,se despertó la vocación artistica del muchacho porque sus juguetes fueron las gubias y trozos de madera del taller de su padre.Un compañero de trabajo de éste llamado Lauro, buen dibujante y

excelente tallista de la madera fue el que inició a El.GGoDo enseñándole a dibujar animales y a manejar las gubias para tallar figuras. Pero esta vida placentera del muchacho se terminó muy pronto ya que, al cumplir 14 años, entró a trabajar en la mina de su pueblo. El.GGoDo debió de dar en ella muestras de viveza e inquietudes cuando el jefe de la mina comentó un día en la taberna de Veneros, "este muchacho no estará mucho tiempo entre nosotros".

Y así fue, porque, cuando el viejo minero Marcelo le dijo un día, "mira hijo que no te vaya a pasar igual que a mí, que he quemado treinta años de mi vida en la mina. Tu eres muy joven, déjate guiar por ese revolucionario que llevas dentro". El.GGoDo le contestó "pues me marcharé esta misma semana y os prometo que cuando yo sea muy importante no me olvidaré de vosotros".

Y así comenzó la gran aventura de El.GGoDo por el mundo.

## UN LUCHADOR CON VOLUNTAD DE HIERRO

El primer punto elegido por El.GGoDo para iniciar su larga andadura fue la gran urbe industrial de Bilbao; en ella, el fornido leonés, trabajó en los "Altos Hornos", en "La Vidriera de Lamiaco" y en los muelles portuarios bilbainos, en jornadas laborales de dieciocho y veinte horas diarias. En esta etapa, crucial para el hombre y el artista, el antiguo pastor, minero y carpintero consiguió que su familia

se trasladase a Bilbao para que le ayudaran en sus incipientes negocios. Consiguiendo en tres años tener una cadena de charcuterías-supermercados, fábrica de ropa de señoras y fábrica de joyería, donde creaba nuevos diseños de joyas; creó un departamento de publicidad, donde nacían nuevos slogan, nuevos carteles, publicidad en cines y carreteras. Trabajaban más de 225 personas en sus negocios, llegando a tener terminado un proyecto para montar 225 charcuterías en el Norte de España. Sus negocios en progresión ascendente le obligaron a viajar constantemente y a ser poliglota, llegando a dominar seis idiomas. Visitó frecuentemente los talleres de Torre de Greco, en Italia y Pforzheim en Alemania, para conocer de cerca y admirar e inspirarse en las obras exquisitas creadas por los tallistas del coral y camafeos.

Hacia el año 1960 la vida de El.GGoDo había dado un sorprendente viraje. El antiguo minero fijaba su residencia en el Hotel Aránzazu, disponiendo de una "suite" en él y de un Mercedes-Benz con chófer.

#### LA INDEPENDENCIA ABRE PUERTAS AL ARTISTA

El.GGoDo fue un creador plástico desde la infancia y nunca dejó de serlo, pues fue capaz de encontrar tiempo, entre durísimos trabajos, para dibujar y pintar apasionadamente; pero aquel viraje en su vida, que le proporcionó una envidable independencia económica, fue el que abrió puertas a El.GGoDo para una dedicación artística intensa.

En Ginebra conoció El.GGoDo a un hebreo de origen ruso, nacionalizado norteamericano, gran amante de la pintura, que le invitó a trasladarse al Japón y en Tokio, donde EL.GGoDo se residió en el Hotel Okura, el pintor leonés, paladeó las mieles de un éxito resonante.

El.GGoDo quiso depurar su arte en el crisol parisiense y por ello se trasladó a la Villa Lumière sometiéndose a la disciplina académica en su Escuela de Bellas Artes, pero contactando también con la bohemia artística de la gran ciudad. Fue popular en aquellos días, aquel fornido pintor español que vivía en un apartamento de Montmatre, que estaba en el mismo edificio donde había tenido el suyo Pablo Picasso, y que, luego fue huésped permanente en el Hotel Miridiam, y rostro de famoso, en el Priveé y en Maxims.

Sintió, El.GGoDo, la nostalgia de su patria y la llamada de Madrid. Por ello se trasladó a la capital de España, concentrándose en un estudio accidental para rumiar en él todas las vivencias anteriores, gestando y dando luz a más de cien cuadros.

El.GGoDo, incapaz de un largo asentamiento, saltó sobre el Atlántico, volando a San Juan de Puerto Rico, donde, además de pintar intensamente, ultimó la anulación de su primer matrimonio.

La faceta sentimental de El.GGoDo y de sus

múltiples romances haría interminable de reseñarse este recorrido biográfico, porque si nuestro artista ha sido y es un pintor infatigable, no se quedó atrás en cuanto a su vida amorosa.

#### EL PINTOR CENOBITICO DE HOY

La vida de El.GGoDo, en sus dos facetas del artista y del hombre, discurre en la actualidad rotativamente porque tras etapas viajeras en las que establece contactos con gentes de todos los estamentos sociales en muchas latitudes, vienen otras de asentamiento en su taller madrileño de la calle Padre Damián 50, donde convierte en cuadros todas las experiencias acumuladas en inmediatas y precedentes singladuras en un quehacer frenético porque, El.GGoDo, es hombre capaz de estar veinte días seguidos trabajando con prisas y sin pausas.

No se olvida nunca El.GGoDo de su rincón natal y de vez en vez hace una escapada a Veneros, para departir con sus paisanos, jugar a las cartas y fumarse unos "farias" con ellos; pero, después de estos remansamientos esporádicos, vuelve con mayor fuerza a la carga viajera o de trabajo. En su última gira por el mundo recaló en Dublín, Londres, París, Moscú, Tokio, Hawái, San Francisco y Nueva York y al regreso a Madrid manifestó "ya tengo carga para pintar un mes sin salir de casa".

Y en ella está, efectivamente, trabajando como un poseso, lejos del mundanal ruido y rumiando sus

profundos pensamientos, porque El.GGoDo, hombre con una rica vida interior e inquietudes del espíritu, que departió a lo largo de su vida con Cardenales, Obispos, Lamas y sacerdotes de todas las religiones, tal vez por eso, precisamente, aunque profundamente deista, no profesa religión alguna.

Cumple El.GGoDo a rajatabla uno de sus aforismos mas enjundiosos y que mejor dicen de su sentido filosófico, "Cuida tu alma como tu cuerpo, juntos harán de tí una persona nueva cada dia".

El.GGoDo se ha manifestado siempre, tanto en su vivir como en sus creaciones plásticas, como fuerza de la naturaleza. Nunca adoptó una actitud de sujeción a norma ni de meditada ordenación temática, porque las motivaciones de sus cuadros le fueron llegando a las manos en el vivir ajetreado y alucinante. El alertado pintor leonés fué acumulando en el baúl de sus recuerdos todas las impresiones admirativas, cordiales o de repulsa, que le produjeron gentes diversas, en mundos antagónicos, así como las impresiones visuales que le sensibilizan al contemplar las tierras y los pueblos donde aquellas gentes nacían, trabajaban y morían; pero en la obra de El.GGoDo, pese a la multiplicidad de temas, se percibe siempre una inclinación natural del artista hacia la concreción pictórica de circunstancias entrañables de su vida, recreadas muchas veces nostálgicamente.

Anida en El.GGoDo una rebeldía congénita que,

marginando criterios ajenos, es la que le impulsa a pintar, no solamente lo que quiere y cuando le viene en gana, sino como quiere en cada caso. Su lenguaje plástico depende del tema, que le conmueve, y del estado de ánimo del artista en el trance creador. La línea estilística de El.GGoDo, discontinua, sinuosa y quebrada, es un sorprendente tejer y destejer y un continuo morir hoy para renacer mañana. Yerran los que contemplando la pintura de El.GGoDo desde un desfasado ángulo academicista creen que el polifacetismo expresivo del pintor leonés se asienta en vacilaciones creadoras. Sucede, por el contrario, en el caso de El.GGoDo, igual que en el de Picasso; porque las mutaciones conceptuales y el constante abrir y cerrar de puertas estéticas, además de ser prueba de inconformismos e inquietudes, es indicio de genialidad creadora.

La pintura de El.GGoDo, considerada en bloque, podría encasillarse, sin ordenación posible, como impresionista, realismo imaginario, surreal, simbolista o expresionista abstractizante y lo mismo puede decirse de ella en cuanto a la pormenorización técnica: El.GGoDo es un oleista brioso cuando densifica los empastes matericos pero también sabe de su fluidificación acuarelada, así como el realce de las pastas al herirlas con el acero de la espátula o de su divisionismo crepitante, por la reiteración de toques puntillistas. El leonés por otra parte utiliza las ceras con la entidad pictórica de impresionismo galo, sabe diluir el color con técnicas de estirpe oriental y está al día en cuanto

al empleo de materiales acrílicos y plásticos de última hora.

Huelga decir que, con tan cuantiosa suma de disparidades expresivas, la pintura de El.GGoDo es poco menos que indefinible e inincasillable. No obstante y pese a ello, flota por encima de tan sorprendente laberinto un recio y drámatico expresionismo ibérico que por tener garra, tiende y tensa un puente de emoción que llega a ser subyugante.

Para estudiar la pintura de El.GGoDo con la debida sistematización, hay que olvidarse de Cronos y de alienaciones estilísticas y recurrir, forzosamente, a la parcelación temática.



Apunte para el cuadro, "Familia Rodríguez" China sobre papel, 32x22-Madrid 1973



*"Ganadero con Yugo" china sobre papel 45x32 Veneros 1970.*