

Páginas seleccionadas del libro de El. GGoDo 1995

(Selected pages from El.GGoDo's 1995 book)

Estamos a primeros del año 1995 y este libro, fué escrito en 1978-1979, pero por diferentes causas no ha sido impreso hasta ahora, y, naturalmente, la pintura de EL.GGoDo es muy distinta en temas y técnicas dada su impresionante capacidad creadora.

Encontrarán que las fotografías de los cuadros exhibidos en este libro no son de alta calidad, pues han sido obtenidas del catálogo General de la obra de EL.GGoDo, dado que cada cuadro se encuentra en sitio distinto y difícil de localizar.

El libro de Antonio Cobos nos presenta con la galanura literaria y el sentido expresivo tan característico de sus críticas de arte, la pintura de EL.GGoDo. Es este un hombre -diríamos mejor que todo un hombre- que desde pastor a obrero metalúrgico y activos negocios por extremo oriente, ha vertido también en arte su impetuosidad vital. No es autodidacta, pues ha cursado estudios en la Escuela de Bellas Artes de Paris, pero dijéramos que su pintura se halla radicada en un exacerbado expresionismo. Sus figuras son ardientes, vociferantes, llenas de carácter, empleando para ello una materia a veces recargada y tratada siempre con las más variadas técnicas desde el pincel a la espátula. Su producción es ya caudalosa y en la última exposición realizada en Madrid presentó unos 200 cuadros. Y ésta también caudalosa energía es lo que modela y conforma sus figuras reveladas cada una en una expresión personal.

Este es el pintor que con tanto amor y cuidado estudia Antonio Cobos en este libro.

José Camón Aznar

Para acometer con rigor el estudio crítico de la ingente obra creada por el artista leonés, El.GGoDo, calibrando debidamente su entidad estética y el peso específico de su pintura, es preciso sistematizarle, incidiendo en su personalidad a través de una biografía alucinante, calando hondo en las constantes fluctuaciones estilísticas de un creador impulsivo, pero con mente clara y sus respaldos de filósofo y aislarse, por último, en su actitud investigadora y de experimentador constante.

La tarea que nos ha encomendado -El.GGoDo, es dificultosa, por carecer de las referencias de hitos exposicionales ya que El.GGoDo, un creador de nacerencia, pintó siempre para su gozo y no para el de los demás; pero como contrapartida y ventaja, nos ha sido dado el poder conocer "de visu" y reiteradamente una gran parte de su obra: un conjunto de doscientas obras que permanecían inéditas hasta que por circunstancias imprevisibles el artista fue empujado a mostrarlas, recientemente, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid en una exposición insólita que constituyó el "boom" de la temporada artística madrileña 1978-1979.

La vocación creadora de El.GGoDo es tan exaltada y su dedicación pictórica tan cenobítica que su caso disuena en un mundo creador, como es el actual, en el que el arte por el arte cede paso a un juego de intereses comerciales. Por ello, precisamente, la tarea de enjuiciar la obra pictórica de El.GGoDo es placentera y no cuentan para nada en ella las

dificultades que entraña. Y, en aras de aquella sistematización que, de entrada, nos exigimos, al ordenar este estudio habrá que tener muy en cuenta la vida intensamente vivida por el artista, la personalidad de El.GGoDo en sus tres facetas de pintor, filósofo y pensante inquieto, sus mutaciones estilísticas a lo largo del tiempo, la alquimia de sus técnicas y sorprenderle, en fin, en su actitud de investigador y de invención constante.

La obra de arte, para el que sepa leer en ella, lo dice todo de las vivencias de su creador porque éstas inciden inevitablemente en ella, aunque no siempre de la misma manera ni en la misma medida.

A lo largo de muchos años de actividad profesoral en cursos de Historia del Arte, nunca fuimos exigentes con los alumnos, en parcelas biográficas de los artistas, en cuanto a la exactitud de las fechas ni en cuanto al conocimiento de detalles anecdóticos que, aun siendo decisivos en la vida del biografiado, no incidían en su creatividad artística pero, en cambio, fuimos rigurosos con el alumnado en lo referente al conocimiento de aquellas circunstancias vivenciales del mismo que modificaban conceptos medulares en sus obras, alterando así mismo su dirección expresiva.

En un recordatorio sucinto pero ejemplar, habría que llegar a la conclusión de que, la alada gracia de las escorzadas formas modeladas por Praxiteles, nació de su condición de escultor rico, influyente y

dueño gozoso de la hermosísima Friné, de la misma manera que la pobreza y amarguras de Scopas, signaron con el "phatos" las facies de sus esculturas; como es indudable que el amor senil purísimo que sintió Miguel Angel por Vittoria Colonna, fue el que sublimó sus postreras Piedades inconclusas. Y es evidente, asimismo, que las tablas y frescos de Fray Angélico son inefables porque el mínimo fraile pintaba en estado de Gracia, que la religiosidad que unge a las Vírgenes de Filippo Lippi tenía su arranque en su pasión sublimada por la novicia Lucrecia Butti que la alegre arbitrariedad colorista en la pintura de Gauguin coincidió con su felicidad paradisiaca thaitiniana y que el meandrismo en los aborrajados cielos del paisajismo de Van Gogh, decían de una esquizofrenia que le llevó a un trágico final de fracasado en la religión, en el amor y en su arte. Y, si nos constreñimos en este rápido recorrido, a un ayer cercano, recordaremos que la pintura mesurada de Picasso coincide con sus etapas de plena realización vital y amorosa, en tanto que su obra iracunda destruida y deshumanizada coincide con los momentos de barbarie humana, desatada en conflagraciones mundiales o en monstruosas guerras civiles.

Ciñendonos ahora a nuestro artista El.GGoDo, es forzosa la mención de todas las circunstancias vivenciales del impetuoso pintor leonés, en una nota biográfica apretada porque todas ellas, incluso las más mínimas en apariencia, son las que han conformado su recia personalidad creadora y las que han definido, en la medida de lo posible, el estilo

incluso las de minimas criaturas animales. Y efectivamente, el tema maternal se repite en la obra de, El.GGoDo, con una ternura que culmina en una Maternidad, entonada en azulencos y con desgarrada dicción, en la que son poemáticas las expresiones de inefable arrobamiento de la madre y el hijo: una obra excepcional que por su representatividad ha sido solicitada por la UNICEF en la Conmemoración del "Año Internacional del Niño".



"Maternidad" óleo, Lienzo. León 74. 82x65cm.

Es muy larga la serie de mujeres plasmadas por El.GGoDo, en sus lienzos. Las más de las veces, el artista, las sume en la oscuridad del anonimato al titular las obras por sus simples actitudes femeninas: tiene cuadros de mujeres recostadas, con una mano en la cadera pensando, con los hombros subidos, en cuclillas o sentadas acusando en cada caso, con técnicas distintas la expresividad gestual. A veces, también las agrupa, compositivamente como amigas o hermanas e incluso exalta su condición femenina al emparejarlas con el hombre, como sucede en los atrayentes lienzos titulados, "Mujer rebelde" y "Bebedor con mujer". Algunas de las muchas mujeres que supieron de la



"Polaca", acrílico Hamburg 1974

entendimiento
solamente en
comerciales o
profesiones



"Polaca" óleo, Hamburg 75

El experimento de El.GGoDo, por último, viene a derribar la torre en que se han encasillado, constituidos en élite, los expertos en arte: una torre desde la cual ellos, únicos poseedores de la verdad, miran desdeñosamente al público degustador de arte estimándole como grey a la que ellos tienen que guiar.



"Michelle", tinta. Canada 1976

Un error craso porque de la misma manera que un aficionado de toda la vida asistente asiduo a conciertos y representaciones de opera, entiende de música aunque no sea musicólogo, el sempiterno visitante de museos y exposiciones de arte puede opinar en este terreno con suficiente conocimiento de causa y sus juicios pueden ser atinados e incluso concluyentes.

Concretandonos, ahora a la tónica del enjuiciamiento público de la obra de, El.GGoDo, deducible de la lectura de los comentarios que se han seleccionado, ordenandolos por las actividades profesionales de los enjuiciantes y que se transcriben en este libro como colofón del mismo, cabe afirmar rotundamente que la pintura de, El.GGoDo, admás de ser convin-



"Enedina", china-carbón. León 77

Mi opinión como un iniciado a la pintura, es que la obra pictórica de El.GGoDo, se basa en una preocupación constante por los temas sociales e individuales y ante todo por aquellos grupos o personas que se encuentran marginados de la sociedad.

Me impresiona su manejo de la espátula y su variedad de métodos.

Tiene cuadros que resultan demasiadas tonalidades y colores,por ejemplo:"Toro toreado y muerto".

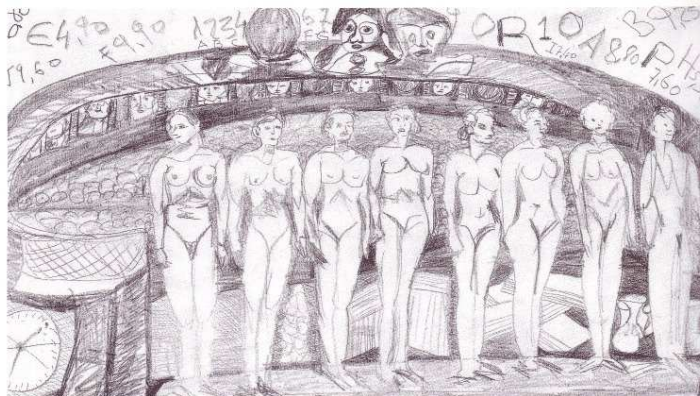
El mejor cuadro en mi opinión es el "Mujer entre hierbas" por su relieve.

En general,El.GGoDo, es un autor de pintura, dedicado a temas filosóficos y morales vistos desde un prisma sano.

Jesús del Castillo Pintado.Madrid

Admiro mucho el gran colorido de estas pinturas. En general está bien, pero hay mucha diferencia entre unos cuadros y otros;mientras que unos son con grandes figuras y mucho color,otros son de figuras pequeñas y dibujos más tristes.

Fernando Martín.Madrid



"Maniqués " punta de plomo,32x45 cm. c.Ingles 1978. Libro 3º R6.2132.

Después de
cuenta de la
palabra.¡Es g

Javier Gonzál

Recrea lo

José M.Norieg

¿Cuantos
millón de ata

Marisa Perles

El.GGoDo
cotidiano.es

A.S.Parra.Mad

GGoDo,vec
para tí es l
vivir.Me gust

Carmen Fernán

El cuadro
GGoDo,ha sid
azulencos".C
el amor de
espíritu de c
hijos y nos
imitando est
Mª Mercedes

decir que
y sentir
decir, co-
cionado a
estado mu-
aisano un
ado.
una gran

)

lizada, fu-
ción en tus

)

nsciente.

para lle-
aunque la
en alguno

(otografo)

pleta li-
e pueden
es, siempre

). Pintor



"Geisha y Taxista " punta de plomo sobre papel, 32x45 cm. Tokyo 1973

Look here: <http://www.elggodo.net/en/> or/o Mirar aqui: <http://www.elggodo.net/es/>